LE JOURNAL DES FANS DE Strange™

Numéro 1

EDITORIAL

Bienvenu dans ce premier numéro consacré à une des plus grande revue de super-héros jamais créée en France :

STRANGE

Ce journal publié en France de Janvier 1970 à Mars 1998 soit pendant plus de 28 ans à fait découvrir aux enfants, adolescents et aussi aux adultes Français les aventures de ces surhommes "Made in USA'.

Vous me direz à juste titre encore des informations sur cette revue alors qu'un nombre incalculable de site web, blog, forums ou autre en parle ! Oui mais quand la passion est là !

L'objectif principal de cette gazette est de faire des zooms sur le contenu d'un numéro de Strange ou de son petit frère Spécial Strange qui nous ont tous marqué : histoires, personnages, artistes, scénaristes ou dessinateurs. Avant de vous parler du **Strange numéro 1** (zoom sur les X-Men, Daredevil et Bill Everett), un petit historique des éditions LUG, de ses fondateurs et de notre père à tous Stan Lee.

Bonne lecture à tous !

Les origines de Strange

Trois grandes figures majeures de monde du 'Comics' sont à l'origine de cette revue de super-hèros. **Marcel Navarro** et **Auguste Vistel** fondateurs des éditions LUG (créateurs de dizaines de revues) et **Stan Lee** véritable 'détonateur' de l'expansion du Comics en France et dans le monde. Il est bien évident que d'autres acteurs tels que les Jerry Siegel, Joe Shuster (Superman), Bob Kane ou Bill Finger (Batman) sont également des icônes mais vous comprendrez vite que dans cette gazette seul le monde Marvel sera traité ! Ce premier numéro sera consacré dans sa plus grande partie à l'histoire de '**Strange**'.

Les éditions LUG

Lug était une maison d'édition lyonnaise spécialisée dans la bande dessinée qui fut créée en 1950 par **Marcel Navarro** et **Auguste Vistel** puis rachetée en 1989 par l'éditeur nordique Semic.

Son nom provenait de Lugdunum, le nom gallo-romain de la ville de Lyon (mais Lug est également le nom du dieu gaulois du commerce). Son siège était établi au 10, rue Bellecordière à Lyon, dans le même immeuble que deux autres maisons d'édition : Aventures et voyages et les Quatre points cardinaux. Après six années il fut déplacé au 6, rue Emile Zola où il resta jusqu'à la fin en 1989.

Ce label s'est particulièrement fait connaître dans le domaine de la bande dessinée populaire par la publication de nombreux « petits formats » tels que : Blek, Kiwi, Mustang, Nevada, Ombrax, Rodéo (avec Tex Willer), Yuma, Zembla. Au total on décompte près de soixante-quinze titres.

À partir de l'année 1969, il se spécialise également dans le récit de super-héros et fait connaître en France les personnages de la Marvel Comics avec des titres tels que Fantask, Marvel, **Strange**, Titans, Nova, Spidey ou **Spécial Strange.**

Jusqu'en 1989, les magazines français adaptant des comics présentaient la particularité exclusive de superbes couvertures, peintes le plus souvent, parfois formidablement dessinées à l'encre de chine, par le très grand **Jean Frisano.**

Les fondateurs de LUG

Auguste Vistel, né le 16 juillet 1905 à Annecy et décédé le 14 avril 1994 fut le co-fondateur en 1950 des éditions Lug avec Marcel Navarro.

Ingénieur chimiste de formation, il s'est surtout illustré dans la résistance à laquelle il prit une part active, sous le pseudonyme de « Colonel Alban », dans les maquis de la région Lyonnaise.

Il était également passionné par les civilisations d'Amérique latine au sujet desquelles il écrivit plusieurs ouvrages.

Sa fille Claude, qui travaillait déjà pour les éditions Lug depuis janvier 1960, le remplaça dans ses fonctions à partir de 1988 jusqu'en 1993.

Marcel Navarro (1922 - 2004), scénariste de bandes dessinées et directeur de maison d'édition qui contribua par son dynamisme au succès des publications en « petit format » et à la diffusion en France des super-héros de la Marvel Comics.

Né le 29 mars 1922, il fait ses premières armes en 1941 comme journaliste à Lyon. En 1946, il adopte le pseudonyme américanisé de J. K. Melwyn-Nash et imagine le personnage de Fantax qui fut l'un des premiers héros costumé d'origine française.

En 1950, Navarro et Vistel fondent les éditions Lug qu'ils dirigeront ensemble jusqu'en janvier 1989, date à laquelle ils cèdent leur affaire à l'éditeur Semic. Il engagea également Jean Frisano qui réalisa plusieurs centaines de couvertures pour des titres super-héros tels que Strange ou Western : Rodéo, Kiwi, Tex Willer.

Les éditions SEMIC

Auguste Vistel en 1988 puis Marcel Navarro en 1989 prirent leur retraite. Ce fut le début de la fin pour les Éditions Lug. Toutes les propriétés de la société furent vendues à Semic, un éditeur suédois, dont le nom est un combinaison du mot suédois pour les bandes dessinées, **serier**, et le mot anglais pour le même chose, **comic**.

1ere couverture de Strange avec le logo Semic (N°238 paru en septembre 1987).

À partir de 1993, toutes les séries originales furent arrêtées. Même si Semic continua à publier des rééditions, les Éditions Lug étaient mortes. A delà des revues phares de le marque, Semic édita les 'Versions intégrales', revue dédiée uniquement à un super-héros ou une «équipe » se calquant sur le mode de publication des USA. Ce fût un échec. En octobre 1996 Semic perdit les licences Marvel et entreprit de compenser cette perte en publiant des titres de DC Comics (dans Strange) et Image Comics (Gen 13, Witchblade, WildC.A.T.s, Cyberforce, ...).

À la fin des années 1990, le groupe Semic transféra toutes ses propriétés françaises à Tournon, leur distributeur en France. Les nouvelles histoires rencontrèrent un succès mitigé. Par exemple, Fantask s'arrêta au bout de 5 numéros seulement. Début 2005, Semic perdit les licence DC pour les titres de super-héros ainsi que d'autres titres comme le licence de Todd McFarlane Productions. Panini France reprit la distribution de DC et Delcourt créa 'Delcourt Comics' afin de publier des titres Spawn et Aspen.

Beaucoup d'amateurs de Comics ont été déçu du traitement des Comics fait par Semic au tout début des années 90 et ce en comparaison avec l'époque LUG. A la décharge de Semic les années 90 n'ont pas été florissantes dans cette activité avec une forte baisse du lectorat. Beaucoup d'amateurs ont arrêté l'achat de Strange durant cette période malgré les efforts de Thierry Mornet et de son équipe (aspect générationnel ? ; par exemple il est plus difficile de trouver le Strange 330 que le Strange 140 !). La reprise par Panini et Marvel France à redonné un second souffle aux comics malgré une ligne éditoriale que j'ai trouvé confuse et une trop grande abondance de revues (depuis beaucoup ont été stoppées).

Stan Lee

Stan Lee (né Stanley Martin Lieber le 28 décembre 1922 à New York -). Il est scénariste et directeur de publication américain. Son nom est associé à Marvel Comics.

Stan Lee en 1973

Lee est (avec des artistes tels que Jack Kirby et Steve Ditko) le co-créateur de dizaines de super-héros qui sont le fondement de l'univers partagé dans lequel évoluent les personnages de la firme Marvel Comics. Le succès de ses personnages propulsa Marvel Comics du rang de petite société d'édition à celui de groupe industriel multimédia.

Alors qu'il était encore mineur, Lee commença à travailler comme copyboy pour l'éditeur Martin Goodman et sa société Timely Comics. Sa première œuvre publiée fut une page de texte dans la revue Captain America. Bien vite, Stan Lee devint scénariste à part entière. À 17 ans, il devint le plus jeune directeur de publication dans l'industrie des comics.
Pendant la Seconde Guerre mondiale, Stan Lee servit dans le service de communications de l'armée américaine. Il était chargé de rédiger des manuels utilisateurs et d'écrire les scénarios de films de divertissement. Et qui plus est, on lui demandait même de dessiner ou d'écrire des slogans.

Stan Lee en 2007

De retour à la vie civile, Lee reprit ses fonctions chez Timely Comics. Pendant les années 1950, il écrivit des scénarios de comics dans tous les genres en vogue à l'époque : romance, guerre, fantastique, western et science-fiction.

En 1961, Stan Lee et le dessinateur Jack Kirby créèrent la série Les Quatre Fantastiques. Le succès du titre fut tel que Stan Lee lança toute une gamme de comics dans la lignée de ce titre : Hulk, Thor, Spider-Man, Docteur Strange, les X-Men, Daredevil et bien d'autres.
Stan Lee était directeur de la publication et écrivait les synopsis de la plupart des séries publiées par Marvel dans les années 1960. Il s'occupait aussi du courrier des lecteurs et du rédactionnel des revues.

Pour supporter une telle charge de travail, il inventa le mode de production des comics qui est aujourd'hui connu sous le nom de « style Marvel ». S'appuyant sur des dessinateurs très compétents, il se contentait de leur raconter les grandes lignes de l'histoire à illustrer. Le dessinateur était alors chargé de mettre en page l'histoire de manière à atteindre le nombre de pages allouées dans la revue. Une fois l'histoire dessinée, Stan Lee ajoutait les dialogues. En fait, les dessinateurs étaient les co-scénaristes des séries qu'ils illustraient.

Lee réinventa le genre des comics de super-héros. Il fit de ses personnages des êtres humains faillibles et imparfaits. Ses héros étaient colériques, mélancoliques, vaniteux ou avides. Les prises de becs entre eux étaient fréquentes. Et leurs soucis étaient ceux de monsieur tout le monde : les factures à payer, la maladie de leurs proches, les querelles avec leur petite amie... Autrement dit, des personnages dans lesquels les lecteurs trouvaient un écho à leurs propres problèmes.
Dans les années 1970, Stan Lee est devenu l'ambassadeur de Marvel Comics. Le poids grandissant de la fonction de rédacteur en chef lui fait abandonner l'écriture des séries au début des années 1970. Sa dernière création est She-Hulk (1979). En 2001 il travailla pour DC Comics, l'éternel rival de Marvel Comics.

STRANGE 1

Janvier 1970

1er plat

Les X-Men

Daredevil

Iron-Man

Le surfeur d'argent

4ème plat

LES X-MEN

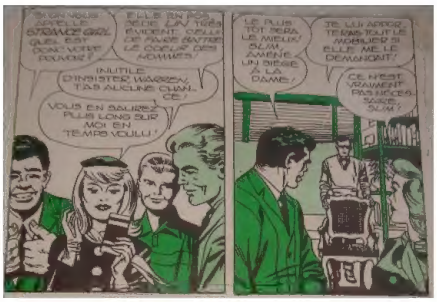
Date de parution en France : Janvier 1970. Etats-Unis : Septembre 1963
Scénariste et créateur : **Stan Lee**. Dessinateur et créateur : **Jack Kirby**. Encreur : **Paul Reinman**. Lettrage : **Sam Rosen**.

Résumé :

Dans une école privée de Westchester, le Professeur Charles Xavier forme une classe très spéciale de jeunes adultes. Sont déjà présents dans cet institut 'spécialisé' : Angel, Iceberg, le fauve et Cyclope. Après leur entraînement le professeur Xavier les rassemble et leur informe qu'un cinquième étudiant doit arriver ce jour. A leur grande surprise il découvre une très belle jeune femme. Devant le cabotinage des garçons elle effectue une démonstration de son pouvoir : la télékinésie.

Le professeur Xavier lui présente les autres étudiants :

- Hank Mac COY dit le **Fauve**, (acrobate de première ordre),
- Bobby DRAKE surnommé **Iceberg** (génère de la neige et de la glace),
- Slim SUMMERS notre **cyclope** humain (génère un rayon),
- Warren WORTON appelé **Angel** (capacité de voler).



Première apparition de Magneto

A son tour le professeur présente cette belle jeune fille à ses élèves : « Miss Jean GREY que nous appellerons **Strange Girl** ». Le professeur explique à Jean Grey les deux principaux objectifs de cette école : apprendre aux mutants à contrôler leur pouvoir et protéger l'humanité des mauvais mutants qui se considérant supérieur aux être humains 'normaux' veulent prendre le pouvoir.

Le dernier entraînement à peine terminé, le professeur envoi ses étudiants combattre un mutant dénommé Magneto. Celui-ci a pénétré dans une base de la NASA et aà déclenché le lancement d'un missile par la seule force de sont pouvoir magnétique. L'armée ne peut intervenir en raison du bouclier magnétique généré par Magneto.

Les cinq adolescents réussissent à pénétrer dans la base armée. Le combat commence ! Cyclope grâce à son rayon perce le champ de force magnétique permettant aux X-Men de pénétrer dans la base et par la même occasion réussi à affaiblir Magnéto. Pour se débarrasser des X, Magneto lance bon nombre de missiles. L'agilité du Fauve et le talent d'Iceberg neutralisent ceux-ci. Afin d'en finir Magneto adresse aux adolescents un réservoir de carburants de fusée en feu ! Les X doivent leur survie au bouclier de glace généré par Iceberg. C'est un Magneto triomphant qui reste incrédule lorsqu'il découvre que ses nouveaux ennemis vie. Pressentant le danger il s'enfuit. L'équipe de jeunes mutants est remercié par le responsable de la base puis sur un ordre mental du professeur rentent à leur base.

Notes particulières :

- Personnages présents : Angel, le Fauve, Iceberg, Cyclope, Strange Girl, le professeur X, Magneto.
- Cyclope est appelé Slim.
- Le professeur Xavier fait semblant de ne pas connaître Jean Grey. On apprendra bien plus tard qu'ils s'étaient déjà rencontré.
- Cette histoire des X-Men est parue également dans Spidey 17, Strange Spécial Origines 175, Fac-Similé Strange 1 de décembre 1990 et dans l'intégrale X-Men 1962-1963.

L'INTRÉPIDE DAREDEVIL
11e épisode
LES ORIGINES DE DAREDEVIL !..
VOUS SOUVENEZ-VOUS DE CETTE COUVERTURE?
SI VOUS AVEZ LU FAN-TAK, VOUS CONNAISSEZ L'HOMME AVEUGLE ET LES FANTASTIQUES — ET VOUS SAVEZ QUE VOUS NE SEREZ PAS DÉÇUS PAR CETTE HISTOIRE LORSQUE VOUS APPRENDREZ QUE L'INTRÉPIDE DAREDEVIL A ÉTÉ CRÉÉ PAR STAN LEE
Fantask
...ET NOUS VOUS RÉVÉLERONS BIENTÔT D'AVANTAGE RÉVÉLÉS DE PREMIÈRE NUMÉRO DE CETTE ÉTRANGE SÉRIE DONT LE SUCCÈS DÉPEND DE VOUS ET QUI SERA L'ORGUEIL DE VOTRE COLLECTION DE BON DESSINATEURS!...
SCÉNARIO DE... STAN LEE
DESSINS DE... BILL EVERETT

DAREDEVIL

Date de parution en France : Janvier 1970. Etats-Unis : Septembre 1963
Scénariste et créateur : **Stan Lee**. Dessinateur et créateur : **Bill Everett**. Dessinateur : **Jack Kirby**.

Résumé :

Mattew Murdock est un jeune orphelin élevé seul par son père dans les bas quartiers de New-York (Hell's Kitchen ; La cuisine de l'enfer). Celui-ci à fait le serment à sa femme mourante que leur fils réussirait dans la vie contrairement à lui 'Battling Murdock'. Boxeur bientôt à la retraite il à de grandes ambitions pour son fils. Le jeune Matt passe son temps à étudier s'attirant ainsi les quolibets des autres adolescents du quartier. Ceux-ci le surnomme ironiquement 'DareDevil' (Casse-cou). Un jour prie de colère, en jurant de prouver son courage, Matt frappe le punching-ball de son père et le décroche de son attache mettant ainsi en valeur ses qualités naturelles de combattant . Il lui vint alors l'idée de s'entraîner : haltères, rameur, boxe, ... Il devient un sportif accompli en un temps record tout en gardant en tête son véritable but : réussir ses études.

Le père de Matt souhaite re-boxer et signe un contrat avec un manager véreux : Joe Lacombine. Tout à sa joie de pouvoir boxer il court annoncer la bonne nouvelle à son fils mais celui-ci est parti à la bibliothèque. En revenant à son domicile le jeune Matt sauve la vie d'un vieillard qui allait se faire écraser par un camion transportant des produits radioactifs. Malheureusement une bouteille tombe du camion et lui explose à la figure le rendant aveugle. Pour autant le jeune adolescent ne se décourage pas et continue avec bonheur ses études et ses entraînements physiques. Il se rend vite quelque chose cloche. Tous ses autres sens se sont hyper-développés.

Le développement spectaculaire de ses sens améliore significativement ses aptitudes au combat. Pendant ce temps son père reprend du service, enchaîne combat sur combat et les gagnes (ne se doutant pas que les combats sont truqués) persuadé ainsi d'être revenu au 'top'. Son manager 'Lacombine' lui intime l'ordre pour sa prochaine confrontation de se coucher. Le père de Matt comprend alors qu'il a été joué. Pendant le combat 'Battling' ne peut se résoudre à se laisser gagner son adversaire car son fils et dans la salle et il souhaite que celui-ci soit fière de lui. Le 'vieux' boxeur met un point d'honneur à gagner déclenchant ainsi la fureur de son manager et scellant par la même occasion son 'sort'. En rentrant chez lui il est exécuté par Slade l'homme de main de Lacombine. Matt est effondré. Malgré tous ses revers il obtient son diplôme d'avocat et ouvre avec son ami 'Foggy Nelson' leur cabinet d'avocats. Pour les aider dans leur tâches il embauche une secrétaire : la jeune et très jolie Karen Page.

IT'S AS THOUGH NATURE MADE ALL MY SENSES FAR MORE POWERFUL, TO COMPENSATE FOR MY BLINDNESS!
I WONDER... COULD THE RADIO-ACTIVE ELEMENTS WHICH STRUCK MY EYES HAVE ANYTHING TO DO WITH MY INCREASED POWERS?! STRANGER THINGS HAVE BEEN KNOWN TO HAPPEN!

Toujours perturbé par l'assassinat de son père et ayant juré à celui-ci de ne jamais user de violence, Matt se créer un alter-ego nommé 'Daredevil' en référence à son surnom de sa jeunesse. Après la mise au point d'un costume et d'un lasso-canne, Daredevil se lance à la poursuite des meurtriers de son père.

Il retrouve aisément Joe Lacombine et après l'avoir désarmé lui et sa bande de malfrats apprend que l'assassin de son père est le dénommé Slade. Profitant d'un instant d'inattention de DD, Lacombine et Slade s'enfuient. Matt Murdock les retrouve grâce aux effluves du cigare de Lacombine. Après une course poursuite dans le métro, Daredevil rattrape en premier le manager véreux qui sous le choc décède d'une crise cardiaque puis l'affreux Slade. Celui-ci devant les policiers avoue avoir tué Battling Murdock sur ordre de son chef. Après ses aveux, Matt retourne au cabinet d'avocats et retrouve son ami Foggy et Karen qui déjà se préoccupe beaucoup de notre justicier aveugle !

Notes particulières :

- Personnages présents : Matt Murdock ; 'Battling' Murdock ; Foggy Nelson, Karen Page, Joe Lacombine, Slade.
- Plusieurs alias pour notre héros : The Man Without Fear, DD, Scarlet Swashbuckler, Michael "Mike" Murdock, Hornhead, Red
- Un super-héros du nom de Daredevil existait dans les années 40 et à inspiré Stan Lee pour sa création.

BILL EVERETT

William Blake "Bill" Everett (né le 18 mai 1917 et décédé le 27 février 1973) était un artiste-auteur de magazine de bandes dessinées fort connu pour être le créateur de **Namor** et le co-créateur de **Daredevil**. Il est un descendant du poète William Blake.

Bill Everett en 1939.

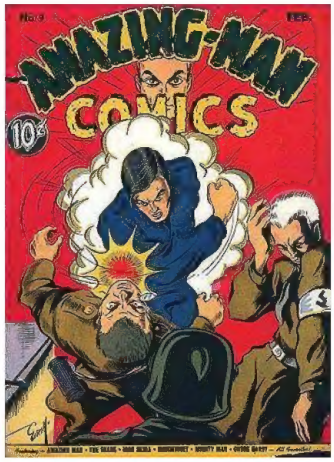
Premières années :

Bill Everett a passé sa jeunesse en Arizona, avant de retourner dans son Massachusetts natal pour étudier l'art à la 'Boston's Vesper George School' (1934-35). Sous l'influence des artistes de magazines commerciaux comme Meade Schaeffer, Dean Cornwell et particulièrement Floyd Davis, Bill devint artiste professionnel en publicité pour le journal 'The Herald-Traveler ' de Boston.

Après plusieurs emplois le menant dans différents états comme l'Arizona et la Californie, Bill s'installa à New York, où il a travailla à nouveau dans l'art publicitaire pour le 'New York Herald-Tribune'. Il est ensuite devenu le rédacteur d'art pour le Magazine d'actualités 'Teck Publications Radio News magazine' à Chicago.

Renvoyé pour être décrit comme "trop insolent", il retourne à New York où il cherche un emploi comme un directeur d'art mais ne trouve pas de travail. Il rencontre par hasard un vieux collègue de Teck, Walter Holze, qui travaillait dans un nouveau domaine : les comics.

Sans fonds Bill Everett accepte la proposition de son ami de travailler dans le comics et en tant qu'artiste indépendant pour les publications 'Centaur Comics' et vend sa première histoire 'Skyrocket Steele' pour 2 dollars ! Par la suite il obtint 10 $ puis 14 $ pour une page, une somme respectable pour cette période des années 1930, début de l'age d'or des magazines de bandes dessinées. Bill co-créa le super-héros 'Amazing-Man' avec le rédacteur en chef Lloyd Jacquet en en dessina les sept premiers numéros.



Amazing-man n°9 - 1939

Everett et d'autres créateurs suivirent Jacquet dans sa nouvelle société : Funnies Inc., un du premier magazine de bandes dessinées qui créait des bandes dessinées sur demande des éditeurs. Everett se souvient : ***"J'ai quitté la société Centaur avec Lloyd Jacquet et un autre garçon qui se prénommait Max ; je ne me rappelle pas de son nom de famille. Lloyd avait une idée : fonder son propre studio de création de bandes dessinées (une petite organisation) et fournir sur demande aux éditeurs de la matière. Llyod nous a demandé à Carl Burgos et à moi-même de le rejoindre. Donc nous étions un peu le noyau dur de la société. Je ne sais pas comment l'expliquer, mais j'étais toujours aimé travailler de façon indépendante. C'était l'accord que nous avions. Les artistes, y compris moi, à Funnies, étions tous indépendants".***

SUB-MARINER n°5

'Sub-Mariner' - Namor, le prince des mers :

A Funnies, Everett créa **'Namor'** à partir d'un projet avorté (un comics promotionnel distribué dans des cinémas). Everett utilisa donc son personnage pour Martin Goodman éditeur de 'Pulp magazine'. L'histoire originale prévue sur 8 pages fut portée à 12 pour la revue 'Marvel Comics' (octobre 1939), la première publication de ce que Goodman appellerait finalement 'Timely Comics' ancêtre de Marvel.

Le succès est immédiat pour ce nouveau héros, devenant rapidement un des fers de lance de la société avec deux autres personnages Timely : l'androïde 'Torche Humain' de Carl Burgos et le Capitain America de Jack Kirby et Joe Simon. Everett ajouta d'autres acolytes à Namor tels que la femme policier de New York Betty Dean (amoureuse occasionnelle) et Namora la cousine de Namor. La publication est trimestrielle puis trois fois l'an et finalement deux fois par mois (numéros de 1 à 32 / 1941 - juin 1949).

Après la seconde guerre mondiale auquel il participa comme officier à l'école 'Fort Belvoir' et son mariage il hérite d'un oncle. Il en profite pour se mettre en congés et voyage.

Son premier travail d'après-guerre consiste à l'écriture de l'histoire 'Sub-Mariner vs Green-Out'. Il continue également la fourniture régulière des histoires de 'The Human Torch'. De plus il dessine trois comics de Namora (1948).

Marvel Comics :

Après une période chez Atlas Comics ou Everett dessine ponctuellement son héros préféré, il entre chez Marvel et créé avec le scénariste Stan Lee le justicier aveugle Daredevil (Avril 1964). Il est a noter que Jack Kirby revendique également en partie la paternité de cette création.

Mark Evanier, scénariste de comics : ***"Jack avait déjà à la fois conçu des histoires et dessiné des couvertures de publications. Il semble avoir participé à la conception du premier costume de Daredevil. Everett m'a vraiment dit que Jack avait inventé l'idée de la matraque de Daredevil. Jack, en réalité, a dessiné la première page de cette première histoire : Stan Lee et le producteur Sol Brodsky ont demandé à Everett de livrer le plus rapidement possible la première histoire du 'Casse-cou'. Pris de court Bill à demandé de l'aide à Jack qui a répondu favorablement. Il semble également que Kirby n'était pas intéressé ou qu'il ne pouvait pas continuer cette collaboration. Bill Everett restera toujours évasif sur cette question."***

Il est à noter que dans son article paru dans le Spécial Strange Origines 142 bis, Stan Lee mentionne bien Bill Everett comme co-fondateur du personnage mais ne parle nullement de Jack Kirby (avec l'histoire de la tasse de café renversé suite à l'enthousiasme expansif d'Everett).

Pendant deux ans, Everett dessine pour Marvel, d'abord sur le personnage de Hulk (Tales of Astonish – esquisses de Kirby) puis sur Docteur Strange (Strange Tales).
Everett reprend son personnage fétiche 'Namor' en 1972 (scénario, dessin et encrage) se faisant aider au scénario pour quelques numéros par Mike Friedrich. Ses derniers travaux sur Namor seront 5 pages publiées dans 'Super-Villain Team-Up #1' (Août 1975).

Let's Play Detective" from *Young Allies* #19 (1946)

***Daring Mystery Comics* #7 Avril 1941**

Sub-mariner n°2 1941 Timely Comics

Biographie sélective de Bill Everett :

Amazing-Man du #5 au #11 – 1938 / 1940
Amazing Adventures (2e) #3 #4 #5 #7 #8 Black Widow – 1970 / 1971
Amazing Adventures (2e) #9 Inhumans - 1971
Astonishing #3 #4 #5 #6 Marvel Boy - 1951
Astonishing Tales #6 Ka-Zar – 1971
Blonde Phantom #17 The Sub-Mariner - 1948
Captain America (1e) #136 #137 - 1971
Cat #3 From far beneath the mirror of the Moon - 1973
Chamber of Chills #3 All the Shapes of fear - 1973
Chamber of Darkness #8 Believe It...Or Not - 1970
Creatures on the Loose #16 Gullivar Jones, warrior of Mars - 1972
Daredevil (1e) #1 #21 #83 The Origin Of Daredevil - 1 964 – 1966 – 1983
Daring Mystery Comics #7 #8 The Fin - 1941
Incredible Hulk (2e) #105 This Monster Unleashed ! 19 68
Iron Man (1e) #54 Sub-Mariner: Target for death 197 3
Marvel Feature (1e) #1 #3 Defenders – 1971 - 1972
Marvel Mystery Comics – sub-mariner #2 #3 #4 #5 #6 #7 - 1940
Mystic Comics (1e) #4 Devil-God - 1940
Namora #1 #2 #3 - 1948
Strange Tales (1e) #4 #40 #41 #42 #73 #96
Dr. Strange #147 #148 #149 #150 #151 #152 #164 de 1951 à 1968
Sub-Mariner #1 à #42 de 1841 à 1955
Sub-Mariner #50 #51 #52 #53 #54 #55 #57 #58 #59 #60 #61 #63 de 1972 à 1973
Tales to Astonish (1e) Hulk du #77 au #84 - 1966
Tales to Astonish (1e) Sub-Mariner du #50 #51 au #9 1, #94 au #96 - 1967
Thor (1e) Thor #143 du #170 au #175, #184 – 1967 - 1970

Daredevil #1 1964 – page 8

Nota bene et sources :

- Certains textes sont issus en partie de Wikipédia (LUG, SEMIC, Stan Lee). Ils sont de ce fait soumis à licence libre de documentation libre GNU (http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil). Ils ont été modifiés. Tous les autres textes sont personnels.
- Le texte sur Bill Everett est une adaptation très libre de l'article anglais de Wikipedia et complété de recherches personnelles.
- Les dessins appartiennent à leurs auteurs respectifs.
- Le logo Strange est propriété de la société SA.Tournon fourni gracieusement par Reed Man.
- Merci à Jean-Michel F. pour la relecture de l'article 'Bill Everett'.
- Merci à Comicsvf.com pour les références bibliographiques.